

# الجامع

## AL-GAMIAA



العدد ١٣  
ربيع الثامن

العدد ١٣  
ربيع الثامن

الجامعة المصرية  
التي تأسست في سنة ١٩٢٢م  
التي تأسست في سنة ١٩٢٢م



# سبعة أيام سبعة ليال

## اصلاح ادارة المطبوعات

### الحاجة دائما الى دم جديد

وافق مجلس الوزراء في الاسبوع الماضي على (الكادر) الخاص بموظفي ادارة المطبوعات والذي يشتمل على رفع درجة مدير المطبوعات من الرتبة الى الثانية ودرجة وكيل المطبوعات من الخامسة الى الرابعة وخلق درجات رابعة وخامسة وسادسة وسابعة الى آخر الأرقام المرفوعة في اللوائح المالية والتي لم أشأ يوما ما بان أهم مداعا . إن تبدأ وأن تنتهي ...

ولكنني اكتفيت بان أهم من مشروع الاصلاح الذي اقترحه مجلس الوزراء أخيرا والذي بني على أساس تقرير رفعة مدير المطبوعات الحالي ان الدرجات في ادارة المطبوعات قد أجزل القطر فيها وأن ميزانية تلك الادارة قد تضخم امتدادها . وأن هناك فولا لرخصة أخرى خاصة يحتاجها (الطابع) ومقاعد وأثاث يريد مشروع الاصلاح أن تجعلها ميزانية الدولة .

وماذا ينتظر أن استفيد الصحافة من كل هذه الحركة . بعد أن تم تدبير المطبوعات تطبيق أمه القديم في الترقية . وضمان الملازمة والملاش ؟

لقد سبق أن مرحت في هذه الصفحة عن ما قبل بان مدير المطبوعات السابق الأستاذ عبد توحيد السحار مهم بوضع تقرير بضمه آراء في اصلاح ادارة المطبوعات بان هذه الادارة ليست في حاجة الى الاصلاح (البر وقراسي) القسام على تعديل الدرجات وتحسين الملاوات ورفع

الرتبات قدر حاجتها الى (دم جديد) يدخل فيها كما يقول الامامز لمطلق روحا جديدة وسخ عليها لولا جد . أ . ويطور بها الى حياة أخرى جديدة .

إنني لا أعارض مطلقا في تعيين بعض الصحفيين الشبان الذين أدوا شاطا في دائرة العمل الصحفي الخمر . كما لا أعارض قط في أرغب كل الخريب فكرة إحصاء مصادر موظفي الادارة الذين لهم العهد القار لم يأتوا معهم في الترقية ولكنني أرجو ألا يقتصر الأمر على تعيين الصحفيين حسب .. في اني أدعو . كما سبق أن دعت . الى وجوب إدخال ذلك الدم الجديد الذي يمثل الصحافة الجديدة أو بمعنى أصح يجب الاستعانة بدم من الشبان الذين أتوا عليهم الخاسر العالي وفوق العالي لكن يستعين بهم مدير المطبوعات الحالي في تحقيق رذاهه التامع الشاقي .

ولا شك أن هذا التوامع يستدعي تنفيذ وضع العلاقة بين الرقابة والصحف على أسس جديدة من التامع .

ولا شك أن من حق ادارة المطبوعات في شكها الجديد أن تتخرج من التباينة العامة جزء غير قليل من اختصاصها فن العار أن نقل الصحافة خاصة لنظم الاستعداد الصحفي بواسطة الاشارات الطبوية التي يفتقرها شيخ الخوازي كما يستدعي التهمون في جرائم القانون العام . مع أن في مكتبة ادارة المطبوعات القيام حمل الارشاد والتسج وذلك يوفر على الصحفيين كرامتهم وعلى التباينة العامة

إرهاقا جعل قد يكون جودا بعض الشيء عن اختصاصها الأصلي .

من ما يمكن أن يؤدي هذه الحاجة من العمل في ادارة المطبوعات ومن ذا الذي يستطيع ويطلب قوى أن يستدعي الى ادارة المطبوعات رئيس تحرير إحدى صحفنا اليومية الكبرى لكي يلمسه به ارتكب عملا قد يدخل تحت طائلة العقاب في قانون المطبوعات وأنه بحسن به أن يخفضا لوطا قبل معالجته موضوع . إن مدير المطبوعات الحالي أدب لا علاقة له بتسوس القانون وشروحه . ومع ذلك فهو مكلف بتطبيق تسوس قانون المطبوعات ومواد النشر في قانون المطبوعات ولما أرى وجوب الاستعانة ببعض حملة دكتوراه القانون لشغل الدرجات العالية في تلك الادارة بل لا أطلب أظن اننا دعوت الى أفضلية الاستعانة بواحد أو اثنين من أساتذة كلية الحقوق الشبان الذين يشرف ادارة المطبوعات في عهدنا الجديد فسمعا إليها . .

كما أدعو الى وجوب تعيين بعض حملة دكتوراه الدولة في الآداب من السريون أو من كلية الآداب المصرية لشغل وظائف المحررين فان الانقصار على المحررين (المحترفين) لا يحقق كل التوامع الجديد الذي يدعو اليه الاصلاح الأخير . .

في كلمة واحدة . ان ادارة المطبوعات اذا كانت مصفا أن ترفع سمعة الصحافة المصرية فإن عليها واجبا أن تستعين بدم من الشبان المصروفين الذين لا يكون لأحد من المتصين الي أسرة صاحبة الملاحة سواء كان مصرى أو أجنبيا مطن عليه . من ناحية الثقافة والعلم العالي . فذا تحقق لما نذك قاتنا نستطيع وهي تارة تقدم أن تواجه عهدا جديدا من القدم والتوفيق .



## هولنود في مصر

### مدينة السيما المصرية عند سفح الاهرام

زيارة الجامعة والاستديو شركة مصر للتمثيل والسينما

وقد لا يعرف القاري العزيز شيئا من هذه المدينة التي أصبحت معي الى جولة في ريوها على هذه الضفة . وقد تدعى ويستولي عليك العجب حين أطالعك بها انقل هو ليورود في مصر . ولكنتي ارافق معك قاتل بالهنا اليقين . . وهو انشاء هوليوود جديدة بين ريو مصر العريضة وعند سفح صحراء الاهرام . . وانه لما يرسل السرور الى قلوبنا ونحن نطوف سوبا في هذه الجولة ، أن نشهد مجد مصر القديمة بطل سليمان نري الاهرام . . ومجد مصر الجديدة الناشئة ، يتبع في أرجاء هذه المدينة الحبيبة ، المسماة في رافي وروعة عند لقاء الحقول الخضراء بسفح الاهرام الخالدة . كان بين وبين الاستاذ موريس كتاب موعد عربي حقا . لم أكن أعرفه أو أعرفني ، ومع ذلك فقد جدد لي موعدا للمقابلة في الساعة الخامسة والنصف ، أمام مستشفى قصر العيني ، وكان واسطة المعارف . من حين بعيد - سديا في والاستاذ . . وحضرت في التيماء فوفقت في مكان اللقاء . أنظر الاستاذ ولكنتي كنت أحمل أحد أعداد الجامعة بشكل يلفت النظر ، إذ أن صديق الطرفين كان قد تخلى عن الحضور . . غير أنه قبل أن يشير عقرب الساعة الى التيماء للضروب ، رأيت سيارة أليفة تقف أمامي بطل منها الصديق ، دفعه الاستاذ كتاب وأخوه . . وقدرت الى السيارة لأخذ مع ثلاثهم طريقا الى . . هوليوود المصرية . . ودعني يا صديقي القاري أحدثك عن موريس كتاب حديثا سريعا قبل أن نصل الى السيارة الى الاستديو . .

هو شاب نحلي عتده الثالث بالأمس القريب ، جبل الطاطيح ، يعرف الإنجليزية والفرنسية ، قضى حوالي ١٥ عاما في العمل في صناعة الأفلام ، وقد سافر عضوا في بنة شركة مصر للتمثيل والسينما ، حيث قضى سنة ونصف سنة ، وكانت يدرس الإخراج تحت إمرة الفرجين الكبريين ( جاك فريز ) مخرج شركة « رون بريجه » و ( دي فولييه ) مخرج شركة « توجس » . وتلقى دروسه العملية والعملية في شركتي « توجس » و « براموت » باريس وأول فيلم بمخرجه الاستاذ موريس كتاب هو الفيلم الذي سيعقبه فيلم ( أم كلثوم ) فأما فيلم أم كلثوم فيمخرجه زميله الاستاذ أحمد بدرخان . . وأما الثاني الذي أرسلت شركة في طلبه فستكون مهمته توزيع العمل

حسب الطرق التي يدمونها في بلاد الغرب . . وما نحن نوجهل في طريق الحرم . . ثم نشرف على الاستديو سير بنا السيارة في عمر على سائر الطرق العام . . تحت أناسه ، وأن جديرا سيقام قبالة الاستديو ليسهل للسيارات سيرها ثم ما نحن نحن الاستديو فأخذنا روعته ، ويستولي علينا العجب شديد . . فمساحته ٩٢ فدانا ولقد واجهنا عند مدخله ( جراجا ) يحمل الجانب الايسر من بناية الاستديو ، وهو قسيع مع أكثر من عشر سيارات ، ويقول الاستاذ كتاب أنه بعد السيارات الشركة ، تحمل الكابيرا ، والآلات الصوت ، ونقل منقطه على استعداد لتسجيل الحوادث . . ويجوز هذا الجراج أن تلت حجرة نحني في رها تحت سطح الأرض . تحاكي كهوف العراة القديمة ، أحدثت لحفظ الاشرطة في جود خاص بعيد عن تقلبات الجو ، ودرجة الترمومتر . .

وأما الجانب الايمن فيحتوي على غرفة ( التواج ) والي جوارها غرفة قنطرة وصناعة للنساطر واقعتها ، وبالقرب من هاتين غرفة العائين الاكثرا . . ثم غرفة

# اشتروا بالتقسيط

## أسهم بنك مصر وشركاته

### من

## شركة مصر للأوراق المالية

ميدان سوارس رقم ٤ تلفون ٥٨٨٦٧



## ماذا وجدت في قلب هذه الزهرة؟



وجدت  
سرا جميلاً!

عندما زرت النطفة التي تسع بها  
الاطياب والروائح العطرية سمعت من صنف  
من التسع مستخرج من قلب زهرة وله  
خاصة تبيض الجلد وتطهره

وقد قال لي أحد الاطباء ان هذا التسع  
واحد (سير اسبائين) اذا استعمل مساء  
قبل النوم ، يطري البشرة الخشنة الحشة  
ويجعلها ناعمة نضرة رقيقة جداً ، وعند  
الصباح تزال هذه القشور واسطة العمل  
ويظهر تحتها الجلد ناعم الطيب ويضافه  
الزاهي الذي كان محجبا ، وزول الوقت  
عنه البقع السوداء ، والسمام للطفة وجميع  
نقائص الخا

وقد فخر « سراسبين » جدي العام  
المعروفة بالفع تغيروا اما ، ومبره أيضا ،  
« مما كالتطبيقات ، ولي أم نظارة الشباب  
حتى ألي استعمله الآن لا كفاي وأمرعي  
ويدي فهو حقة حام سحري ، الجسد ،  
يعيد اليه الجمال بطرقه مضبوطة وبسيطة  
وسهلة ورخيصة

ويمكن للجميع أن يحصلوا على « سير  
اسبين » من جميع الاجراءات وبمحلز  
الروائح العطرية

وحجرت بالفتاوى ، ودوش ، ثم حجرت  
لكبار للعطين . . وقبالة هذه الحجرات .  
حجرات أخرى ناعمة أعدت للمستلثات  
بعضها عن اخواتها حجرة صغيرة للجلال  
الحام ، بالاستديو . . ثم حجرت لكبار  
للثلاث . ولا شك أن أول من سرحبه  
بقدمه احدي هاتين الحجرتين من الالة  
أم كلثوم حين تبدأ في تجميل نفسها الذي  
ستصبح ، المدينة الرائعة عليها وحين يندى  
في أرجاء الاستديو صوتها القذب الحنون . .  
هذه نظرة بسيطة الي ما تحوي مدينة  
السرا المصرية الرائعة وقد يكون لها حظ  
من سطة القول في لمحة أخرى حين نرخر  
لمدينة العمل . وحين رافعا شعة من  
حركة دائمة . وقد لا يمد أن يتم للشئون  
حول المدينة منازل بأدون اليها فصيح  
هذه القصة من موافق القصة التي انشأها  
مدينة السرا الأمريكية . . ثم قد لا يحد  
أن يطرف كواكب التسقيط فيسبون منازلهم  
في صميم صحراء الأعرام مسكرو ملاهم  
الأمريكيين الذين يعتقدون سكنى تلال  
مركي . .

تجنى الافلام ووضعها في السكائر ، ثم  
تجسها .  
ومنه المدينة العظيمة استديو ان اسديها  
كبر ٢٨ في ١٧ مترا ، والثاني صغر ، وقد  
بها بناء حديثة بحيث لا يسمع في داخلها  
أية حركة خارجية . . وليس أحدهما نافذة  
واحدة ، وانما يدخل اليهما الهواء بواسطة  
آلة خاصة . . وقد أقيم هناك كورس متحرك  
ليوزع الدور حسب إرادة المخرج  
والي جوار الاستديو أهم بناء كبر  
بعض حجرة الدور وهي حجرة كبيرة بها آلة  
اللون ، ثم حجرتين للمخرجين احدهما لدرخان  
وموريس كساب ، تبعها حجرة أخرى  
للموظفين ثم غيرها فلم تحصلات الاستديو  
ثم واحدة للقبول والستال ، وأخرى  
للاستراحة الزاوين .

أما الدور الثاني فقد أقيمت فيه لمحة  
كبيرة لاستراحة للمثالي . ومطبخ خاص  
للمثاليين في الاستديو طوال ساعات اليوم وقد  
انضموا لخدمة نظارتيها ، فالدواخل والداء  
البارد على استعداد للخدمة في أي وقت من  
الوقت . . وهناك عشر حجرات أخرى  
أقيمت للمثاليين . . ثم أحوض التجميل لمركي . .

## فرصة عظيمة لا يجب ان تفوتك ؟

تقدمها لك محلات

مجل على حجازي



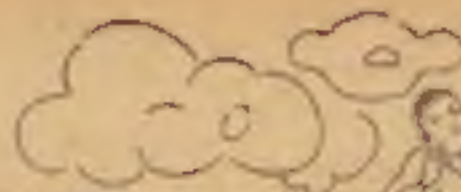
حجازي محمد علي حجازي

شارع ابن الرشيد بالقرب  
من آخر ترام السنية  
تليفون ٥٦٧٠٣  
٩٠ جنيهات

بالتقسيط .

جميع التاركات العالمية تجدها في محلاتنا ابتداء من ثلاث جنيهات ونصف فما فوق





# بَيْنَ دُجَانِ الشَّايِ ... وَالسَّجَائِرِ !

شاي وما نكان

ألفت الآتية كاميليا (والاسم على مسمى) رياض كريمة المكنون محمود بك رياض حفلة شاي اليلة لبعض ائمة الطهفة الزالية من صديقاتها في فيلا المذكور رياض بك الحيلة في حفلة الزيون والآتية كاميليا هي بنت خال كريمات الشاهد بك وجمال كريمات الشاهد بك سبق ان تحدثنا عنه طويلا في هذا الباب . الفت و كاميليا هذه الحفلة لصدقاتها وقرباتها يوم الثلاثاء الاخير وداما فصل الشتاء (البارد) وليله الطويل واستقبالا لبعض الصياف

وليلة لطيفة القمرية برزوره الخيرة ومخامه الخيرة . . . وكانت تنطلق الدعوات السيدة الفرنسية حرم المذكور رياض الى يقول مدونة انها كانت حفا فانة وسط جيسلانا الصغيرات اللاتي كن في سالون كاميليا وهدوات مدونة من بين الدعوات الآتات حكتبت عبد الحميد وعيشه كامل ونهى شامعين

وبخاص يدوات وسعاد عبد الرحمن . . . واستعدت الزائرات الحيللات اللاتي لقول من مدونة انها كن (كسحة) حيلة من الزهور تريد بهجتها الكاميليا في رسم الوجرام اللزم لها صبة البلاج في استكسرية هذا الصياف وكانت صاحبة الدعوة قد حكتبت على كل مدعوة ان ترعى فستانا جديدا يكتها به ان تقدم الى مباراة الاثافة التي تلبسها لمن وكانت الآتية كريمة رضا قد انضمت على احضار بوكية حيلة من الزهور لقدم فنانة . . . والسكتها في تمكين من الدعاب لحفلة

الشاي ولاتيك كان قد رملت البوكية مع ساي ميارها الخاص . . . وقد فازت الآتية كريمة الشاهد كريمة الزجوم الشاهد باشا وشقيقة محمود الشاهد الطالب بكية الطاب جائرة لثبت الموجودات والآتية كريمة القوام دج تحسدا الكبريات عليه ويريد هذا القوام وجه عذب وعيال ساحران وفازت الآتية كريمة بجائرة الاثافة وكانت ترعى فستانا من الفلدين جوب أورجندى حيلة ولوزي لون الكرو منقط بالأبيض . . . وفي الساعة السابعة ونصف ساءت الدعوات الشاي بعد ان



صاحب السمو الملكي امير القصير  
الذي يظهر أن غير الدقة لا يشك في معرفته الى اجازة

تسكن في عليين  
من المروع والتهت  
الحفلة حوالا  
الساعة المباشرة  
وتنصف ثم انق  
للدعوات في ان  
بالمثل على البلاج  
« جليم » في صا  
الخامس عشر من هذا  
الشهر  
خطلوبة

الوجيه وجهه  
اليانوتي معروف  
الاوماط لراقية رفته  
الي بالغ فيها خالفة



لقد شغلني هذا طويلا فلو افترضنا ما  
 وقد أراد الوجهه وجبه .. أن يضم  
 صفت وجهه بالوجه فيعت هذا وهذا وإذا  
 في النهاية يحط العين على الآلة رواية  
 التبريد صغرى كرات الرجوم توفيق  
 بك الرعيان التي على وش جوارحه وأوية  
 صكوبة شغلها تآخر بسط والر  
 من الحان .. وكان لها شعر طويل جين  
 فارت منه كربة توفيق رعت شاو سكرتير به  
 الخاصة الآلة شابت فاضطرت الى قص  
 شعرها بعد ان كانت تحس لك انها صاحبة  
 أطول شعر في مصر .. وجرقت التودد (شعر  
 راية) الا شعر الدمج في طرفها فقصته هي  
 الأخرى ولو أنها ما زالت محتفظة به لتقديمه  
 هذه القريس التودد .. وهاهو وجهه يحاول  
 الحصول على ذلك الشعر الخيل الذي نكره  
 راية كثيرا .. وقد أعلن خطوبة وجهه على  
 الأنسة راية التي تمت له بعصبة القرابة  
 البعده فهو ان عم اولادها لها حرم ايديك  
 البانوي ولكن تهم راية ووجهه ووجه  
 يضم بغير  
 من غير غير

شاعرت مندوبتنا وهي في طرفها من  
 التي طر في الاسبوع الماضي بعد ان كانت  
 تضي عليها الاسبوع خارج القاهرة وسط  
 الخراج .. سيارة غورد وبها بعض من  
 مؤسسي ومناشركه سجاير محمود فهمي  
 ومندوبتنا لها اند طويل يمدح به في ما  
 يمتها وحالا يمتها

والاعت مندوبتنا اثر السيارة التي كانت  
 تير بسرعة عظيمة بدون كراش مفر الشوكه  
 في شارع فاروق .. وفي النهاية عرفت مندوبتنا  
 ان امر السيارة يعود قد زعت في الاسكندرية  
 فيما كان بعض أعضاء ادارة الشركة يمشون  
 في الوقت أد في الاسكندرية اسحب أحد  
 كونه ثلاث القروء هناك بالسيارة الطبية  
 التي رعتها ثم القهورة فتمت منها الكه لسوء  
 الحظ وجهه ان رخصة السيارة لم تكن قد  
 جددت بعد لتعزم على الخراج لو حق ترة

## السيارة ولم تفر السجاير لتقديمه من الايدي

### الشروط الثلاثة

ورغم دعوة الطاعة التي اقامها نصوح  
 العابد على زوجته السيدة سير رياض التي  
 زادتها هذه اللعاب الزوجية لحافة على لحافة  
 فان اولاد الخلال الذين يمشون للصلح بين  
 الطرفين لم يفتقدوا الامل في التوفيق ..

ونصوح يحاول ان يصل التسجيل حتى  
 يتم هذا الصلح ولكن مجلس الدفاع عن  
 حقوق سير وهو مكون من سيد وولدها  
 الطفل الرضيع والسيدة تحتها ومصدق  
 رياض والسيدة التي شليلة سيد .. لا  
 لا مانع من الصلح الذي يفه نصوح وبلغ  
 في حبه لتسكن على شرط أو بالاصح عدة  
 شروط تفضل في أساسها مع الشروط التي قبلها  
 نصوح زوجها لسير وتخلص هذه الشروط  
 في أن يعود نصوح الى الحياة الزوجية مع  
 سيد ويدفع ٦٠ جنيه شهريا فقط لمصاريف  
 المنزل الخاصة وأن تبقى سيد وابنها في مصر  
 وان يسافر نصوح الى الشام كلما اراد ذلك  
 ويعود ثانية دون ان يترك سيد قدام واحدة  
 لمراعاة في تروعه بين هنا وهناك ...

وهذا نصوح على هذه الشروط  
 وقا طلبت أعضاء على هذه الصلح كل  
 خذوا كلامي (شرف كده ..)  
 وما زال نصوح بين بحر القلعة .. ووجوب  
 الامضاء

### زواج

لا يسكاه هذا العدد بداره الفراء

ورغمي الصغير  
 من يروى  
 عينا بالذكرات لولسي قاي  
 عينا لسمين باحليل  
 ان كاهلي على عهد عظمي  
 هذه الحظنة تأمر بان غرق  
 قبل ان يفتها الموت  
 في وداع حبا الأخير  
 السكن الامل يمين في هدوء  
 لقي وقد فاضت منه الدموع  
 يا قلب انهم من يدرك ...  
 قد يبعدو العهد مرة عند اللقاء  
 وعكسا في حلم الحلق اعزائي  
 وانسي ظم سم ودماعا الأخير  
 والآن يمتك الحقد في قاي  
 لا تتركك الخلال حبك الضعيف  
 والامل الذي المار الى الحياة  
 انظروا واسمح قاي لي حلام  
 هذا شالي يفتني  
 والحيا كانت لتعني  
 واليوم هذي دعة لا تهر  
 ودعيني ... وداعا الأخير  
 ا .....

## الدكتور محمد حامد موسى

جراح وحكيمات امراض النساء ولولادة

﴿ يستحق لك ﴾

العبادة شارع الدخان ترة ١٦ - للسفل من شارع شريف  
 للواحد اهداء من الساعة الرابعة مساء



## اعلان

وزارة الأوقاف المصرية

دائرة سمو الأمير احمد سيف الدين

وزارة الأوقاف بصفتها مديرة الدائرة

شهر فلكية نوري وتوكلت بحمة  
معاهد لمارتها الثلاث الجديدة بقصر  
الدواوين حسب القياس والرسم الموضوعين  
عنها الذين يمكن طلبهما أو الحصول عليهما  
من القاعة الكائن مركزها شارع  
الحرس ن ٩ بقصر الدواوين مقابل  
دفع مبلغ ٥٠٠ مليم وتقدم المطامير  
داخل مظاريف مقفلة ومختومة بالشمع  
الامير باسم وزارة الأوقاف ( قسم  
الادارة ) لتسليم ظهر يوم الثلاثاء  
الموافق ٢ يولي سنة ١٩٣٥ يوكل  
عطية لا يكون مصحوبا بأمين  
بولزي ٩ في المائة من قيمته لا يفت  
إليه والوزارة حرة في قبول أو رفض  
أي عطية بدون اهداء الاسباب وقد  
تحدد لهو العمل مدة ستة شهور من تاريخ

الصرح

وعند رسمو المطامير بكل التاميم  
الى عشرة في المائة ولقدسي المطامير  
حتى حضور جلسة فتح المظاريف في  
الساعة العاشرة من صباح اليوم  
التالي

ادارة الجامعة

والقضاء المصري

انقلت الى شارع

نوبار رقم ١ تليفون

٤٣٠٢٨

الاعراء حتى يكون الوجهه معطوق الرياض  
الزوج السابق السيدة امية البارودي قد  
كتب كتابه ويحواه على السيدة خديجة  
الغلاي الزوجية السابقة للوجهه المذكور  
أمين صدق بعد أن تم طلاقها في الصيف  
متدنيا ومتدنيا ١٠٠



الراقصة الاساية أرجنتينا

التي زارت مصر منذ عامين ويحظر أن تزورها في أول الموسم القادم



# الروا! هنا محطة راديو . . .

## في عيد المحطة الاول

صالح عبد الحى بغنى (آن وقت الر حيل) . .  
والشيخ رفعت يقول (انا فتحننا لك فتحننا مينا)

OR RECORDING

عيدنا الأخوة . . ولما كان صالح لا يحب  
كثرا واحدة الناس السرح الى كان  
يسكنها له تحت . . فبغل بذلك التوازن  
وكم من مرة سبب لهم الاضطرابات . . فكانت  
الآلات تجري ما بين الخشن مع أصل الثعن  
وما يرمى اليه صالح من قن القيد وأطلاق  
العدال . . وقد يأتي يوم يصنك فيه صالح  
من ذلك لو أنه كرس وقته لدراسة القطعة  
المثيرة . . ولكن هذا لا ينبغي من أن أهمل  
(السباطى) على قوة لهيبته وحسن توزيعه  
للآلات . .

ولا يخونني هذا التوجه الى الصلة التي  
يتأز بها (زكريا بعد) من أنه يعطى للطرب  
قدر طاقته وحسب الروح التي يتوهمها فيه  
حفلة الأوبرا

أما رابطة الأدب والفن في الاسبوع  
القاض حفلة شائعة في دار الأوبرا حضرها  
مندوب جلالته ومعالي مجلس عيسى باشا  
وعند آخر من كبار الادباء وأهل الفن .  
واجتمعت الحفلة بخطبة شعرية من الأستاذ  
عبد الله عيسى وتلا ذلك الأستاذ عبد القادر  
السوي والأستاذ احمد علام . . غير أن أهل  
ماراق الموجودين هو فرقة الأستاذ احمد  
لحيوت التي كانت مكونة من أطفال مدارس  
التمهيدية المصرية حيث غنوا اشيد الخصاص . .  
في شكل ترقيمي راقص جميل . وفي خصة  
سحرية . . على سبيلها وساطتها . . وكان  
يقودهم طبل لم يتجاوز الثانية عشر من عمره  
اسمه حسن عبد الوهاب وقد صلب لهم  
الوجوديون وأعادهم مرثين . .

ونكفلت الآلة أم كلثوم بأحياء  
الرباعع الموسيقى هي والأستاذ سامي شوا  
ورباعي الطراد وموسيقى الخرس .

وكانت المطربة الثانية تجلس في التوازن  
الثاني من جهة اليمين قبل أن يأتي دورها .  
وقد حضرت الحفلة من أولها . . ونجحت  
أم كلثوم في أن تستلقت نظر الموجودين  
الأوبرا لكي يمشوا أنها موجودون في التوازن

الثاني أم كلثوم من عامها الأول . . .  
وأمل من الأستاذ (سعيد الطيب) وقد  
هدنا فيه الخرم والغزم الا يخرط في التلة  
في أحد كما كان يفعل . . وألا يحدد إلا  
على حسن تقديره هو . . وبعد نظره . .  
أما الأستاذ احمد راس فلم يسكن حسن  
الاختبار . . فقد قال قصيدة كلها سكاء  
ودواع وآلام . . ووجه الكلام الى أم كلثوم  
والأستاذ الشيخ رفعت ذلك على فوق  
جبل حين قرأ (أنا نصنك لك نصنك مينا)  
فكان فالأ حسنة المحطة . .

وعلى التقيض من ذلك لم يكن صالح  
موقفا . . حين غنى (آن وقت الر حيل) . .  
في مناسبة كبرى في المحطة الثبات والاستقرار  
ولكن ذلك لا يمنع من أن القصيدة في ذاتها  
كانت رائعة في التلحين . . ولا أدري ما  
السبب في تحمل (رياض السباطى) الأخيرة  
عن (فرح فرقة) و (شط عريان) ومما  
التمسك بالعبير طان حدهم والتمسك بالفرام  
و (السبكا) . . ولعله قصد بذلك أن يرد  
على السامع (الفرام) الذي القه عبد الوهاب  
أخيرا .

ولكن أول مرة يغنى فيها صالح وسط  
هذا النوع الجديد من شجرة الآلات وتورتها  
وهي المودة الحديثة التي يترأسها عبد الوهاب  
والسباطى . . وأخيرا القسيمي . . غير أن  
صالح . . وهو من حزب المطربين (المحافظين)  
عندما لم يمكنه أن يشغل شيا إلى حزب  
المطربين (الأحرار) كما أراد السباطى في

احتفلت محطة الاذاعة منذ اسبوع  
بعيدنا الأول . . فزيت رابعا قويا في  
الحاضرات والوسنى . . فكانت مناسبة  
البيد أشبه بسوق الادواق بسام فيها الجميع  
فكانت بضاعة الأستاذ عبد العزيز البشري  
أرق البضائع وأرشفها حيث ناقش الأستاذ  
فكري أباناه مناقشة هزلية جميلة وفلسفيا  
مناقشا عن (فنته) وجماله . . ويمكن أن يمين  
الوقت الذي يعمل فيه (المطربون) يعمل  
الرايو حتى يمين الناس حليفه بالغة  
الأستاذ فكري . . وعلم الذين غلبوا أي  
منقلب يظفون . . كما قال وقام فكري أباناه  
برد على (كلارك جيل) مصر كما سماه .  
أما الأستاذ سبور الطراد في قد وقت موقف  
المنايع من المحطة وأصرفت في المقام حتى  
خيل الي أنها أصبحت تسمى (سهر الأوبرا)  
وكان للطاق حظه لا بأس به في خطبة الآلة  
العامية . . فرمهم بأنهم يذهبون الي ما  
يقرب عنه النقد . . وانجست لمحطة الاذاعة  
عنرا هو السطة . . حينها . . فكانت أن  
كل ماله علاقة بالتوق بصب فيه الارضاء  
العام . . ومن هنا استلجبت الآلة عدم  
لراعه القادر . . ولا أدري أين كانت  
تسبب أنه من حسن التوق أن يدر شرط  
لطرب واحد في يومين متتاليين . . أو  
أن يظل قسم الحاضرات معا فري ليست  
لهم أية ميزة سوى أنهم أصدقاء هذا ومن  
معارف ذلك . .

لغنا لا نلدين سرار المحطة حتى العلم  
يا آسنى . . وأني أتمنى منك أن يكون عامها



الثاني ١٠٠ فكانت تطعمك وتغني برأيا  
الى الخلف في حركة أشبه لها فيها برشافة  
والرقة إلا أنها متكئة الى حد جيد ...  
وبعد برهة وسيل القصبي فقلب النوار  
الى ( عرزة ) وهات بأضحت و ( تكبت )  
ويحسن لي هنا أن أوجه نظر القصبي  
الى ملاحظة أرجو أن يظلمها بصدور رجب  
وهي أن المحسنة آداب ... فلا معنى  
أما الذي أضحت وجهكم بين كل لحظة  
وأخري على الموسيقين الذين كانوا يترنون  
في تلك الليلة ... وقد اعتدوا الكثيرون في  
حركات السطرية التي كان يأتيا أسماء  
عزف البعض ... ولا أريد أن أذكر أسماء ...  
ولا سيما أن أم كلثوم كانت تخرج أيضا على  
مشاركته في ضحكك ...

ويجب أن تعلم أم كلثوم أن مطربة  
مروفة مثلها يجب أن كسدت القصبي أو  
غيره من مثل تلك الافعال الصيانية ...  
لأنه ليس الموسيقي الوحيد في مصر ...  
ذلك حتى لا يجر عليها من القصد اللاذع  
ما أشفق عليها ... وما هي منه بريئة  
ولقد كنت الآتية متزوج ( بالبرديت  
المهودة ) وابتعدت فيه ابدا ما كبر ... حتى  
أن حلى جيس باشا

— ولا يمكن لأحد أن يهجم بسرعة  
الآخر ١٠٠ — قد صفى لها مرارا في حدة  
وامجاب ١٠٠

ومن الطريف أن أحد الموجودين في  
أهلا الدوح ... أو أحد ( سكان البنة )  
كما يسمونهم بالهرمية ... كان يهل كثيرا  
لام كلثوم ... حتى استاء البعض ... ولا سيما  
لغزير بعض العقلاء ... وصدايقه القرملي

وأمكنه ... إلا أن الرجل للسكن لم يمكنه  
أن يترك نفسه بعد قطعة أبادت فيها الآتية  
نصاح بصوت جهوري دوي في أنحاء السرح  
— الشاويش سكنت ١٠٠

أضحت الجميع من أول وزير الطاليد  
لآخر أم كلثوم ١٠٠

وكانت الآتية ترتدي رداء أسود  
المون بدت فيه فانتة إلى أسد حد ... وكان  
لا يبيها إلا بعض حركاتها للشكافة سواء  
إسماعيل أو متديله الصغير الذي كانت  
تسبح به وجهها باستمرار حتى يظهر طائها  
القاسي ويطلع بين آونة وأخرى ١٠٠

مدحت فاسم  
أضحت يا صديق على ( مارش البلاد )  
الذي عزفه في جيد اللحظة الأول ... وكذا  
على تقاسم الناس التي تله ... ولكن كان  
يبدو لك في هذا العهد أن تلي كلمة بفسك  
والأ تقصر على لغة الموسيقى التي قد لا يقع  
فيها الكثيرون ... ولا سيما أن أم شيء  
في محطة الاذاعة هو قسم الموسيقى الذي  
ترأسه ... وعلى أي حال فاني أتمنى أن تكون  
أكثر توفيقا في التمام القبل ... وأطلب  
علي أن جو اللحظة أصبح أكثر صفاء عن  
ذي قبل ١٠٠ ولعلك تفهمي ...

الشيخ ولدت :  
لم يكن رجوع الأستاذ الشيخ محمد ولدت  
إلا بناء على إلحاح الأطفال الشقيقة ... التي  
تفجع لها اللحظة اعتبارا كبيرا ... والتي بهم  
نأسا بأداء الملاحظات بين القبة والقبة  
لمحطة بالمخطبات العديدة التي يرسلونها ...  
ولا يسعني إلا أن أهنئ الأستاذ وحضرات  
القاسم بمرور

أم كلثوم

لحنت في الوصلة الأولى ( دورا ) فطلة  
ما كاش قلبي في القرام أنه هولاء ...  
وهو من تأليف شاعر العاطفة الأستاذ حسن  
صبيحي وقد سبق للجريدة أن نشرت هذا  
البودر بأكثر في عدد سابق

أما في الوصلة الثانية فقد ابتدأ القصبي  
بتقاسم من مقام ( راسم ) ... وأحال فيها  
كالمادة ١٠٠ وصعد الى جواب ... جواب  
( التبت ) كالمادة أيضا ١٠٠ إلا أن تقاسم  
هذه المرة كانت دقيقة عذبة ... وسلاحظ  
أن القصبي تغلب هذه المرة بحكاية  
( الجوانب على الصكر دان ) كما سبق أن  
نصحت بالاعتدال عنها ... ولا يستع إلا  
أن تشكره لسباع هذه الصيغة ... وأبلا  
تقاسم يشرف ( راسم مطاطوس ) أجد  
فيه التبت بالرغم من عدد أفراد الذين  
يعدون على أصابع اليد الواحدة ١٠٠  
أما أم كلثوم فقد ابتعدت فعلا في قصيدة  
الصب قصيدة عبوة وهي من تأليف  
الأستاذ رامي ... ويمكنني أن أعتلها هذه  
لغة ...

فرقة الراوي الشرقية  
عرفت يوم الثلاثاء الماضي ... وقد  
كانت المحلة لشدت تدور حولها ... وقد  
أبدعت الفرقة كمادها ... وعرفت لنا ( عبوة  
التميم عروة ) بعض تقاسم كانت عذبة  
جيدة ... وعرفت لنا الفرقة بعد ما تتألف  
( قوة أثر ) من تأليفه كان رشيقا في عبوة  
والتي أهنئ عهد التميم بذلك  
محمد كامل حسن

## كلونية شريف تعيد للشعر الابيض لونه الاصلي بدون صبغة

وتطلب من شركة بيع العنومات المصرية بمصر والاقليم ومن حسن شريف ٤ شارع ميدان سوارس بالبورس السال



# الكتبُ والصُّحفُ والناسُ

الكولوبيل لورنس أيضا ١ - صفقات أدبية رائعة - بويل ملكة - وويل بنته - مثل - طغشان - مسرحية - كيف كتبت - أخبار أدبية صغيرة

الكولوبيل لورنس أيضا

والذا كنت قد كتبت عن الكولوبيل لورنس في مثل هذا المكان في الأسبوع الماضي - فليس من هذا إلا أكتب عنه هذا الأسبوع أيضا .. وفي نفس المكان .. ولكن يبدو لي أن لورنس الذي كتبت عنه في الأسبوع الماضي يختلف تمام الاختلاف عن لورنس الذي أكتب عنه الآن كان لورنس يحمل في حياته اسمين .. أولهما هو ذلك الذي اشتهر به .. والذي قرأه الآن .. ومثالي هو شو .. الاسم الذي كانت حرف به بين زملائه في الجيش ١

وكما كان لورنس يحمل اسمين ، فإن نفسه أيضا كانت تتنازعها رغبان .. رغبة في أن يصبح قائما عظميا يهود بلاد العرب نحو الثورة .. والحربة .. ورغبة في أن يصبح كاتبا .. عظميا أيضا .. فقرأ له أكر عدد تمكن من القراءة ١

ويظهر أن الازدواج كان يحد له فراغا كبيرا في لورنس .. إذ كان لورنس يمتاز أيضا بين أمراء بيته إلى كل ما هو قديم .. وخصوصا الأدب الأفرقي القديم .. وأيضا كان لورنس يميل بكتبه إلى الأدب الجدي .. وسر هذا الميل واضح .. وهو ميل لورنس للسرعة الفائقة .. واعتجابه بها سواء أكانت في السيارات أو في الطائرات .. ولا أحد ينكر السرعة التي يمتاز بها الأدب الحديث ١ وقد بدأ لورنس حياته الأدبية بترجمة

بعض الأعمال الأدبية الخالدة في اللغات الأجنبية .. وأكثر تراجم لورنس ديوما هي ترجمته للأوديسا ..

وأخيرا خطر لورنس أن يكتب مسودتها بحياة الخاص .. وكان أكر دافع لورنس على التأليف .. لا الترجمة في ذلك الوقت هو الدكتور هو جارت أحد أصدقاءه الذي أخذ يعرضه في ضرورة تأليف كتاب عن العرب يجلد فيه ذكرى أمهات في هذه البلاد قبل أن يموت .. وتوثق معه هذه الأعمال .. وأخيرا كتب لورنس كتابه المعروف باسم سبعة أممعة من الحكمة ١ وبعد القارئ كلاما عن هذا الكتاب في غير هذا المكان من نفس الباب ..

ولهذا الكتاب تاريخ عجيب فإن لورنس بعد أن كان ينشئ من كتابه اكتشف أن أغلب مسودات الكتاب قد ضاع وكان يمل الكتابة بعد ذلك .. لولا استمرار تحريره صدقه هو جارت له ..

ويصعبه فاقته يمكن لورنس من إعادة ما كتبه .. ولكنه طبع من الكتاب ثمانين نسخ فقط كالمئة ثمانين جيليا .. ووزع تلك النسخ الثمانية على أصدقائه .. ولعل هذا هو ملأنا إلى ملأنا سر هذا الكتاب في الأسواني .. على الرغم من أن كاتبه لم يكن قد قرأ في الحياة بعد ١

ولذي سمع أن تمكنت الساتعة الإنجليزية للعروة ( جرترويد بيل ) من إقناع لورنس بطبع كتابه مرة ثانية .. وبعد تردد طويل

وافق لورنس على إعادة طبع كتابه .. وأكتب هنا كلمة أمارة هذه لساملا ..

والمر في تردد لورنس هو ميله للطباعة النخلة الأنيقة .. ثم رغبته في ظهور الكتاب يظهر لهم سواء من حيث الطبع أو من حيث الصور التي يحويها ..

صفقات أدبية رائعة

يسمع القراء كثيرا عن تلك الصفقات التي تعقد بين أن وآخر ويبيع فيها كتاب أو أكثر لمؤلف مشهور .. أو مسودات كتاب لواحد من هؤلاء المشهورين ..

وبما يدعون للكتابة ذلك الآن هو خير قرأه أخيرا .. وهو بيع يوميات الكاتب الفرنسي الكبير ( مونثالي ) الذي يند بحق أكثر كتاب القرن السادس عشر خلودا يبع هذه اليوميات ببلغ ٧٨٠ جنيه ١

ووصيفة أخرى تباع دفعة القراء .. وتلك هي بيع نسخة من كتاب ( سبع أممعة من الحكمة ) مؤلفه الكولوبيل لورنس - الذي توفي أخيرا كما قد يذكر القراء .. والذي كتبت عنه الخاصة عقب وفاة .. وقد بلغ ثمن هذه النسخة ١٩٠ جنيه ١ وأظن أن القارئ سيدعش أكثر عنه ما ذكره أن نسخة ثانية من هذا الكتاب قد بيعت قبل الآن ببلغ ٩٠٠ جنيه فقط ..

وبما دنا تحدث عن الصفقات فيجدر بي أن أذكر ذلك المظ السوء الذي لازم مسودات مسرحيات الكاتب الإنجليزي الكبير سيد ( ارنو بيمور ) .. إذ بلغ من







# فانحصات سر حیات

## عالم الہدور

کومدیا فی ثلاثة مجلدات کتاب الایلیزی اندرس مکمل

براج ولہدور ہدور الہدور ہدور  
برکری ہدور ہدور ہدور ہدور  
ہدور ہدور ہدور ہدور  
ہدور ہدور ہدور ہدور  
ہدور ہدور ہدور ہدور  
ہدور ہدور ہدور ہدور  
ہدور ہدور ہدور ہدور  
ہدور ہدور ہدور ہدور  
ہدور ہدور ہدور ہدور  
ہدور ہدور ہدور ہدور

— اجل .. ماقول ..  
— لان سوف أصعد أنا إلى حواء ..  
طالبت أحبيبا نجية للساعة قبل أن يناما ...  
هذا ما جاء به جبرو وحدثه سرهه ، فلن  
أن نخلد إلى النوم .. حتى إذا ما ألفت  
يجب عليك أن تتركها وتبدلي الحجرة  
وحده أنت الآخر لظول لطعامك وسعت  
بطناكا .

مدام إليس صيدة شابة ورشيقة وجيدة  
معتد بهذا الشباب وهذا الجمال  
ووجوب .. ووجوب .. أوجور كا  
رود روحه .. شبح حرم بخاروب  
سوف صفت من دونه .. فلا يجب أن  
رأه لا يحسن لها أمرا . أولا يجب أن  
رأه رغم كونه حرف في حبه عدم ظفيرة  
في موحه .. تدهور .. تدهور ..  
زوجة الفتوة منذ أهوام — ترا ، رغم هذا  
محت نائم رويته وإغرائها برضى أنت  
واجبه .. بل برضى أن يخرجك على الزواج  
من فتاة حرف هو تمام الفقرة أن ابنة  
لا يحسها ولا يميل إلى الزواج منها ..

— أألا أحبها يا أبي .. أألا أحبك  
الفتاة ، ولا أشعر عموها بأية عاطفة ..  
كيف تريد مني أن أتزوجها . أألا كيف تريد  
من أن أجعل منها شريك الحياة .  
— لقد .. لقد .. لقد شأنا حوبا ..  
— ولكني مع ذلك لم أحبها . أألا  
أحب أية فتاة . أألا أألا وما أحب .

أنت .. و .. و .. و ..  
و .. و .. و .. و ..  
و .. و .. و .. و ..  
و .. و .. و .. و ..  
و .. و .. و .. و ..  
و .. و .. و .. و ..  
و .. و .. و .. و ..  
و .. و .. و .. و ..  
و .. و .. و .. و ..  
و .. و .. و .. و ..

— الساعة الآن الساعة إلا عشر دقائق  
هنا .. بعد مائة سوف بأن  
و جبرو و سوف تحب الطبع ما نأكد  
أنس كذا ..  
ولكن يا عزيزي .. أألا .. أألا ..  
أبي .. أن لا أستطيع . أألا .. لا يمكنني  
أن أتحدث إلى و جبرو مثل هذا الحديث  
إس حرم .. أمي .. لا أريد الصمت من  
عاطفة الحب .. و .. وأرى أن تصدق  
له أنت

— أنت أنا إلا امرأة أبي . أألا كيف  
لي أن أخلقه في أمر خاص سكاكدا  
ولكنك أوه .. يجب عليك أن تقرر مصير  
أنت .. يجب عليك أن تصارحه . أنت  
نصبي وإله إلى رأي أخير في أمر رواج  
كا أن قد دعوت الفتاة .. إله .. كما علم  
وقد أوعزت إليها أن تأتي في الساعة الساعة  
و نصف أي حد مقدم جبرو بنصف ساعة  
بعد أن تكون قد جئت في الغرائب على  
الزواج منها .. أألا لك أنك ترى أن الفتاة  
نحبه .. كالأشك أنك ترى أنه لا بد أن

أنت .. و .. و .. و ..  
و .. و .. و .. و ..  
و .. و .. و .. و ..  
و .. و .. و .. و ..  
و .. و .. و .. و ..  
و .. و .. و .. و ..  
و .. و .. و .. و ..  
و .. و .. و .. و ..  
و .. و .. و .. و ..  
و .. و .. و .. و ..

اعترضت الاعتلاات الخلالة .. هنا  
وهناك .. في طول لندن وهرشها ، تنجح  
أن أول و كوميديا و كنيها ما كل سوف  
نقل على و السرح الملكي و في مساء اليوم  
قاسم من مارس عام ١٩١٦

و حل ذلك الموضع .. فاحشد الجمهور ،  
الجمهور الذي عهد و أندرس و كسي و  
كنها الفتاة الصغيرة مفتنا مبدعا ، و مزقها  
الفتاة الطويلة صغريا سحره و كانا عسا  
مخللاها .. احشد الجمهور يشهدا كل  
هذا .. كانا مسرحيا .. كوميديا .. فاما  
رأي ..

رأي حيا يموت وميتا يموت . رأي  
شبحو و شيئا بناطعان . رأي انوارا  
— سبها برود — لا يظن . رأي مطامع  
وأهواء وشهوات وأغراض ، متخلفي  
وقصاص ونصظم . رأي من المواطنين  
والوقائع والمخالفات .. حالا .. بأسره ..  
رأي .. عالم الفور ..



[illegible][illegible]



فصل اول

در بیان...

در بیان...

و...

در بیان...

و...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...

در بیان...



[illegible]

الى الممثلين والممثلات ؟

الى الطريق والمطارات !

الى المواقف والرايقات !

الى الهاويين والهاويات؟

الى اصحاب الفرق القمبية والسارح واليت ١

شاهو ملک جو مکمل دستور بدی بہم پہنچا کہ وہ سچو کہو بد در شہم کہ بدی + ۱۰۰ جلدیں

مكتب المهندس المعماري واسمه

عقود و عقود مع الاحوال : عقد البيع ، عقد الكراء ، عقد الحاق ، ولا حاق ، عقد القمار و غير  
الانعام ، عقد الوصية و غير ذلك

بُاحِی مِلّیّی + د مَطَر و رَو د ک د شَعَر مَعَار د جَلال و مَع د مَحَبه حَلَف مَحَب لَمَع د مَر کَاح د مَح د مَر مَر

مرد، کتب حدیث، ۱۹۸۷ - انتشارات کنگره، تهران ۱۳۶۷

من لک ۹۰ کی بجائے ۱۶ ہیں۔ ۵۴ = ۵۴ = ۸۴ = ۵۴



الفهرست

اکثر بلاد الارض همیجه وعلاما

۱- در صورتی که یک فرد به دلیل بیماری یا جراحت نتواند کار کند، باید با پزشک مشورت کند و اگر نیاز است، از مرخصی پزشکی استفاده کند.  
 ۲- در صورتی که یک فرد به دلیل بیماری یا جراحت نتواند کار کند، باید با پزشک مشورت کند و اگر نیاز است، از مرخصی پزشکی استفاده کند.  
 ۳- در صورتی که یک فرد به دلیل بیماری یا جراحت نتواند کار کند، باید با پزشک مشورت کند و اگر نیاز است، از مرخصی پزشکی استفاده کند.  
 ۴- در صورتی که یک فرد به دلیل بیماری یا جراحت نتواند کار کند، باید با پزشک مشورت کند و اگر نیاز است، از مرخصی پزشکی استفاده کند.  
 ۵- در صورتی که یک فرد به دلیل بیماری یا جراحت نتواند کار کند، باید با پزشک مشورت کند و اگر نیاز است، از مرخصی پزشکی استفاده کند.  
 ۶- در صورتی که یک فرد به دلیل بیماری یا جراحت نتواند کار کند، باید با پزشک مشورت کند و اگر نیاز است، از مرخصی پزشکی استفاده کند.  
 ۷- در صورتی که یک فرد به دلیل بیماری یا جراحت نتواند کار کند، باید با پزشک مشورت کند و اگر نیاز است، از مرخصی پزشکی استفاده کند.  
 ۸- در صورتی که یک فرد به دلیل بیماری یا جراحت نتواند کار کند، باید با پزشک مشورت کند و اگر نیاز است، از مرخصی پزشکی استفاده کند.  
 ۹- در صورتی که یک فرد به دلیل بیماری یا جراحت نتواند کار کند، باید با پزشک مشورت کند و اگر نیاز است، از مرخصی پزشکی استفاده کند.  
 ۱۰- در صورتی که یک فرد به دلیل بیماری یا جراحت نتواند کار کند، باید با پزشک مشورت کند و اگر نیاز است، از مرخصی پزشکی استفاده کند.

[illegible]

... ..

... ..

[illegible]

دستور

[illegible]

والی ۲۴ ۹۲ + ۲۴ ۱۰۰  
۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

• 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

$$x_1 = \frac{1}{\sqrt{2}}, x_2 = \frac{1}{\sqrt{2}}$$

... ..

... ..

۱۰۰  
 ۱۰۱

—

44. 4 2 4 2 + 2 2 2 2

وہ کہہ کر اٹھ کر چلے گئے۔



*[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side]*

$$\begin{array}{rcl} x^2 + 2x + 1 & = & (x+1)^2 \\ x^2 + 2x + 1 & = & x^2 + 2x + 1 \end{array}$$

1871

... ..

2 - 1000 ft. 1 - 1000 ft. 1 - 1000 ft.

$\frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{4}$

البريد والبريد والبريد  
البريد والبريد والبريد

۱- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آن  
 به دلیل بیماری یا جراحت غیر قابل تحمل، نتواند کار کند

[illegible][illegible][illegible]

4. 224 0000. ✓

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of standardized accounting practices.

*[Faint handwritten notes]*

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

... ..

... ..

• ( شركة التمدن الصناعية ) •

حسن فهمی المهندس واولاده

شارع محمد علی عمره ۱۱۹۶ عصر ظہور ۱۱۸۸۷

[illegible]

احمد فاضل









[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible]















[illegible][illegible]

۱. در هر یک از این موارد، اگرچه ممکن است که در بعضی موارد، این روشها را می توان به صورت ترکیبی با هم استفاده کرد، اما در هر صورت، این روشها را می توان به صورت جداگانه به کار برد.



۱- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال  
 ۲- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال  
 ۳- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال  
 ۴- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال

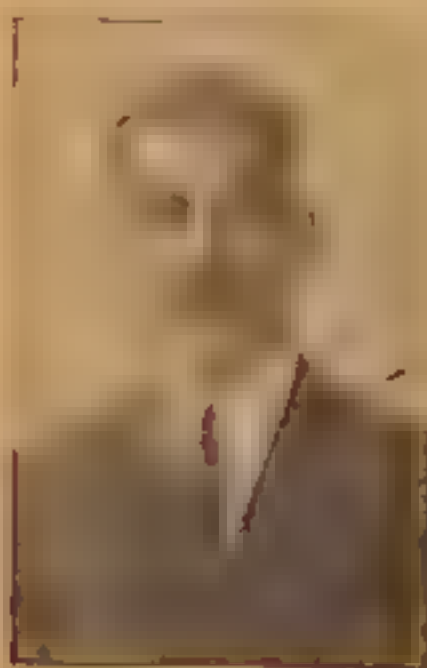
[illegible]

1.  $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$   
 2.  $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = -\frac{3}{x^4}$   
 3.  $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = -\frac{4}{x^5}$   
 4.  $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = -\frac{5}{x^6}$

1744

Handwritten Arabic script, likely a manuscript page from the Cairo Geniza, featuring dense cursive writing.

کازیو الانوشی	۱۰۰
---------------	-----



الاستاذ أحمد بن محمد بن عيسى

❖ ۱۰۰۰۰۰ ❖

... ..

روز و روزگار

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041

ۛۛۛۛۛۛۛۛ

ۛۛۛۛۛۛۛۛ

ۛۛۛۛۛۛۛۛ

4 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040

$\frac{1}{2} \pi + \frac{\pi}{2}$

[illegible]

1871

روزگار | حسن الهادي محمد | حیدر

[illegible]

# هدية مسلية ومفيدة

قراءة مجلدة (الطبعة) مقلدة من معاصر

## عثمان بك ثوري

برسم ثوري من ثكوبه مشهور في القصر المصري واسموا  
بكي بره هره لا يفرح من محبة كذا...  
حرم

١١ من ثوبه بردي

٢ راجعوت

٨ لا لا

٩ ثوبه بردي

١٠ كوكرك

١١

١٢ هره بردي

١٣ هره كرك من ثوبه كرك...  
حرم

١٤ هره كرك

١٥ هره كرك...  
حرم

١٦ هره كرك...  
حرم

١٧ هره كرك...  
حرم

١٨ هره كرك...  
حرم

## مطلوب

مندوبون يتجولون بشروط موافقة

توزيع الاوراق المالية بالنسبة لجميع مديريات القطر المصري

لبنك ندا وحاملون وشركاهم

والخبرة بالمصور شعيبا للركر الرئيس بالقاهرة ١٨ شارع المرق

حرجية الاسكندرية ١٨ شارع...  
حرم

١٩ هره كرك...  
حرم

٢٠ هره كرك...  
حرم

٢١ هره كرك...  
حرم

٢٢ هره كرك...  
حرم

٢٣ هره كرك...  
حرم

٢٤ هره كرك...  
حرم

٢٥ هره كرك...  
حرم

٢٦ هره كرك...  
حرم

٢٧ هره كرك...  
حرم

٢٨ هره كرك...  
حرم

٢٩ هره كرك...  
حرم

٣٠ هره كرك...  
حرم

٣١ هره كرك...  
حرم

٣٢ هره كرك...  
حرم

٣٣ هره كرك...  
حرم

٣٤ هره كرك...  
حرم

٣٥ هره كرك...  
حرم

٣٦ هره كرك...  
حرم



روای سے حیرت!...! المؤلف مسرحی

[illegible]

المقصودة من الكتمان لمصرى الخائن

شركة مصر المعزل والمنسج  
بأحمد الكبري

فمنهم من لا يوافقكم فيها ويؤذي فئدتكم وهم من الضالين  
 فافوا على شرائها تفكيك حراره الضم

— ۴ —

[illegible]

[illegible]

محمدا باخا الكبری

تقدم لکم

أحسن أنواع الأقمشة المستعملة في التجهيد

أطاس العمدان منصور بن أحمد بن أبي الوان حميد

بسم الله الرحمن الرحيم

من صاحب 'شرکہ' محمد اکبری، صاحب بیع شائع، لکھنؤ، ۱۳۰۵

كافة احوالات المجرية و... المصنوعات المصرية و...



یکشور تندی یوسف و زمین و روز

۱. در مورد اهمیت و ضرورت این کار تحقیق کنید.  
 ۲. با استفاده از روش‌های مختلف، داده‌های لازم را جمع‌آوری کنید.  
 ۳. داده‌های جمع‌آوری شده را به روش مناسب تحلیل کنید.  
 ۴. نتایج حاصل از تحلیل را به روش مناسب ارائه دهید.  
 ۵. در مورد نتایج حاصل از تحقیق، بحث و تبادل نظر کنید.  
 ۶. در مورد نتایج حاصل از تحقیق، نتیجه‌گیری کنید.  
 ۷. در مورد نتایج حاصل از تحقیق، پیشنهاد دهید.  
 ۸. در مورد نتایج حاصل از تحقیق، نتیجه‌گیری نهایی کنید.  
 ۹. در مورد نتایج حاصل از تحقیق، پیشنهاد نهایی دهید.  
 ۱۰. در مورد نتایج حاصل از تحقیق، نتیجه‌گیری نهایی و پیشنهاد نهایی را ارائه دهید.

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely from a manuscript or document.

[illegible]

أما على خط واحد

۱. من فی کماله و کماله و کماله و کماله  
 ۲. من فی کماله و کماله و کماله و کماله  
 ۳. من فی کماله و کماله و کماله و کماله  
 ۴. من فی کماله و کماله و کماله و کماله  
 ۵. من فی کماله و کماله و کماله و کماله  
 ۶. من فی کماله و کماله و کماله و کماله  
 ۷. من فی کماله و کماله و کماله و کماله  
 ۸. من فی کماله و کماله و کماله و کماله  
 ۹. من فی کماله و کماله و کماله و کماله  
 ۱۰. من فی کماله و کماله و کماله و کماله

( ۱۰۰ )

200

» " — " و " «

[illegible][illegible]

— 42 —

و اما عن قصص تاريخ العالم

1. *U. ...*  
 2. *U. ...*  
 3. *U. ...*  
 4. *U. ...*  
 5. *U. ...*  
 6. *U. ...*  
 7. *U. ...*  
 8. *U. ...*  
 9. *U. ...*  
 10. *U. ...*  
 11. *U. ...*  
 12. *U. ...*  
 13. *U. ...*  
 14. *U. ...*  
 15. *U. ...*  
 16. *U. ...*  
 17. *U. ...*  
 18. *U. ...*  
 19. *U. ...*  
 20. *U. ...*  
 21. *U. ...*  
 22. *U. ...*  
 23. *U. ...*  
 24. *U. ...*  
 25. *U. ...*  
 26. *U. ...*  
 27. *U. ...*  
 28. *U. ...*  
 29. *U. ...*  
 30. *U. ...*  
 31. *U. ...*  
 32. *U. ...*  
 33. *U. ...*  
 34. *U. ...*  
 35. *U. ...*  
 36. *U. ...*  
 37. *U. ...*  
 38. *U. ...*  
 39. *U. ...*  
 40. *U. ...*  
 41. *U. ...*  
 42. *U. ...*  
 43. *U. ...*  
 44. *U. ...*  
 45. *U. ...*  
 46. *U. ...*  
 47. *U. ...*  
 48. *U. ...*  
 49. *U. ...*  
 50. *U. ...*  
 51. *U. ...*  
 52. *U. ...*  
 53. *U. ...*  
 54. *U. ...*  
 55. *U. ...*  
 56. *U. ...*  
 57. *U. ...*  
 58. *U. ...*  
 59. *U. ...*  
 60. *U. ...*  
 61. *U. ...*  
 62. *U. ...*  
 63. *U. ...*  
 64. *U. ...*  
 65. *U. ...*  
 66. *U. ...*  
 67. *U. ...*  
 68. *U. ...*  
 69. *U. ...*  
 70. *U. ...*  
 71. *U. ...*  
 72. *U. ...*  
 73. *U. ...*  
 74. *U. ...*  
 75. *U. ...*  
 76. *U. ...*  
 77. *U. ...*  
 78. *U. ...*  
 79. *U. ...*  
 80. *U. ...*  
 81. *U. ...*  
 82. *U. ...*  
 83. *U. ...*  
 84. *U. ...*  
 85. *U. ...*  
 86. *U. ...*  
 87. *U. ...*  
 88. *U. ...*  
 89. *U. ...*  
 90. *U. ...*  
 91. *U. ...*  
 92. *U. ...*  
 93. *U. ...*  
 94. *U. ...*  
 95. *U. ...*  
 96. *U. ...*  
 97. *U. ...*  
 98. *U. ...*  
 99. *U. ...*  
 100. *U. ...*

!!

[illegible]

۱- در این کتاب که در این کتابخانه است  
 ۲- در این کتاب که در این کتابخانه است  
 ۳- در این کتاب که در این کتابخانه است  
 ۴- در این کتاب که در این کتابخانه است  
 ۵- در این کتاب که در این کتابخانه است  
 ۶- در این کتاب که در این کتابخانه است  
 ۷- در این کتاب که در این کتابخانه است  
 ۸- در این کتاب که در این کتابخانه است  
 ۹- در این کتاب که در این کتابخانه است  
 ۱۰- در این کتاب که در این کتابخانه است

[illegible][illegible]

١٠٠٠

٢٠٠٠

٣٠٠٠

٤٠٠٠

٥٠٠٠

٦٠٠٠

٧٠٠٠

٨٠٠٠

٩٠٠٠

١٠٠٠٠

١١٠٠٠

١٢٠٠٠

١٣٠٠٠

١٤٠٠٠

١٥٠٠٠

١٦٠٠٠

١٧٠٠٠

١٨٠٠٠

١٩٠٠٠

٢٠٠٠٠

٢١٠٠٠

٢٢٠٠٠

٢٣٠٠٠

٢٤٠٠٠

٢٥٠٠٠

٢٦٠٠٠

٢٧٠٠٠

٢٨٠٠٠

٢٩٠٠٠

٣٠٠٠٠

٣١٠٠٠

٣٢٠٠٠

٣٣٠٠٠

٣٤٠٠٠

٣٥٠٠٠

٣٦٠٠٠

٣٧٠٠٠

٣٨٠٠٠

٣٩٠٠٠

٤٠٠٠٠

٤١٠٠٠

٤٢٠٠٠

٤٣٠٠٠

٤٤٠٠٠

٤٥٠٠٠

٤٦٠٠٠

٤٧٠٠٠

٤٨٠٠٠

٤٩٠٠٠

٥٠٠٠٠

٥١٠٠٠

٥٢٠٠٠

٥٣٠٠٠

٥٤٠٠٠

٥٥٠٠٠

٥٦٠٠٠

٥٧٠٠٠

٥٨٠٠٠

٥٩٠٠٠

٦٠٠٠٠

٦١٠٠٠

٦٢٠٠٠

٦٣٠٠٠

٦٤٠٠٠

٦٥٠٠٠

٦٦٠٠٠

٦٧٠٠٠

٦٨٠٠٠

٦٩٠٠٠

٧٠٠٠٠

٧١٠٠٠

٧٢٠٠٠

٧٣٠٠٠

٧٤٠٠٠

٧٥٠٠٠

٧٦٠٠٠

٧٧٠٠٠

٧٨٠٠٠

٧٩٠٠٠

٨٠٠٠٠

٨١٠٠٠

٨٢٠٠٠

٨٣٠٠٠

٨٤٠٠٠

٨٥٠٠٠

٨٦٠٠٠

٨٧٠٠٠

٨٨٠٠٠

٨٩٠٠٠

٩٠٠٠٠

٩١٠٠٠

٩٢٠٠٠

٩٣٠٠٠

٩٤٠٠٠

٩٥٠٠٠

٩٦٠٠٠

٩٧٠٠٠

٩٨٠٠٠

٩٩٠٠٠

١٠٠٠٠٠

١٠١٠٠٠

١٠٢٠٠٠

١٠٣٠٠٠

١٠٤٠٠٠

١٠٥٠٠٠

١٠٦٠٠٠

١٠٧٠٠٠

١٠٨٠٠٠

١٠٩٠٠٠

١١٠٠٠٠

١١١٠٠٠

١١٢٠٠٠

١١٣٠٠٠

١١٤٠٠٠

١١٥٠٠٠

١١٦٠٠٠

١١٧٠٠٠

١١٨٠٠٠

١١٩٠٠٠

١٢٠٠٠٠

١٢١٠٠٠

١٢٢٠٠٠

١٢٣٠٠٠

١٢٤٠٠٠

١٢٥٠٠٠

١٢٦٠٠٠

١٢٧٠٠٠

١٢٨٠٠٠

١٢٩٠٠٠

١٣٠٠٠٠

١٣١٠٠٠

١٣٢٠٠٠

١٣٣٠٠٠

١٣٤٠٠٠

١٣٥٠٠٠

١٣٦٠٠٠

١٣٧٠٠٠

١٣٨٠٠٠

١٣٩٠٠٠

١٤٠٠٠٠

١٤١٠٠٠

١٤٢٠٠٠

١٤٣٠٠٠

١٤٤٠٠٠

١٤٥٠٠٠

١٤٦٠٠٠

١٤٧٠٠٠

١٤٨٠٠٠

١٤٩٠٠٠

١٥٠٠٠٠

١٥١٠٠٠

١٥٢٠٠٠

١٥٣٠٠٠

١٥٤٠٠٠

١٥٥٠٠٠

١٥٦٠٠٠

١٥٧٠٠٠

١٥٨٠٠٠

١٥٩٠٠٠

١٦٠٠٠٠

١٦١٠٠٠

١٦٢٠٠٠

١٦٣٠٠٠

١٦٤٠٠٠

١٦٥٠٠٠

١٦٦٠٠٠

١٦٧٠٠٠

١٦٨٠٠٠

١٦٩٠٠٠

١٧٠٠٠٠

١٧١٠٠٠

١٧٢٠٠٠

١٧٣٠٠٠

١٧٤٠٠٠

١٧٥٠٠٠

١٧٦٠٠٠

١٧٧٠٠٠

١٧٨٠٠٠

١٧٩٠٠٠

١٨٠٠٠٠

١٨١٠٠٠

١٨٢٠٠٠

١٨٣٠٠٠

١٨٤٠٠٠

١٨٥٠٠٠

١٨٦٠٠٠

١٨٧٠٠٠

١٨٨٠٠٠

١٨٩٠٠٠

١٩٠٠٠٠

١٩١٠٠٠

١٩٢٠٠٠

١٩٣٠٠٠

١٩٤٠٠٠

١٩٥٠٠٠

١٩٦٠٠٠

١٩٧٠٠٠

١٩٨٠٠٠

١٩٩٠٠٠

٢٠٠٠٠٠

٢٠١٠٠٠

٢٠٢٠٠٠

٢٠٣٠٠٠

٢٠٤٠٠٠

٢٠٥٠٠٠

٢٠٦٠٠٠

٢٠٧٠٠٠

٢٠٨٠٠٠

٢٠٩٠٠٠

٢١٠٠٠٠

٢١١٠٠٠

٢١٢٠٠٠

٢١٣٠٠٠

٢١٤٠٠٠

٢١٥٠٠٠

٢١٦٠٠٠

٢١٧٠٠٠

٢١٨٠٠٠

٢١٩٠٠٠

٢٢٠٠٠٠

٢٢١٠٠٠

٢٢٢٠٠٠

٢٢٣٠٠٠

٢٢٤٠٠٠

٢٢٥٠٠٠

٢٢٦٠٠٠

٢٢٧٠٠٠

٢٢٨٠٠٠

٢٢٩٠٠٠

٢٣٠٠٠٠

٢٣١٠٠٠

٢٣٢٠٠٠

٢٣٣٠٠٠

٢٣٤٠٠٠

٢٣٥٠٠٠

٢٣٦٠٠٠

٢٣٧٠٠٠

٢٣٨٠٠٠

٢٣٩٠٠٠

٢٤٠٠٠٠

٢٤١٠٠٠

٢٤٢٠٠٠

٢٤٣٠٠٠

٢٤٤٠٠٠

٢٤٥٠٠٠

٢٤٦٠٠٠

٢٤٧٠٠٠

٢٤٨٠٠٠

٢٤٩٠٠٠

٢٥٠٠٠٠

٢٥١٠٠٠

٢٥٢٠٠٠

٢٥٣٠٠٠

٢٥٤٠

له عصر لحایها . . . و گات النیجة اهرام  
جیش عراقی القاترا

$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

[illegible][illegible][illegible]

ولكن نظريا فقط 12





[illegible]

مصره مل ان عيسو

من جرائر هانيق . وهذا الرقعة التي كتبت  
ذلك مطبوع في الكتاب . . . ما ذكره امرأ  
كما أن الوسيط الذي اتصل المترو بامام  
عن طريقه . روح الله هو أشهر وسيط في  
الدين .

عزم الله به حصوه ...

... حكمة ...

... حكمة ...

... حكمة ...

... حكمة ...

... حكمة ...

... حكمة ...

... حكمة ...

... حكمة ...

... حكمة ...

... حكمة ...

... حكمة ...

... حكمة ...

... حكمة ...

... حكمة ...

... حكمة ...

... حكمة ...

... حكمة ...

... حكمة ...

... حكمة ...

... حكمة ...

... حكمة ...

... حكمة ...

... حكمة ...

... حكمة ...

... حكمة ...

... حكمة ...

... حكمة ...

... حكمة ...

... حكمة ...

... حكمة ...

... حكمة ...

... حكمة ...

... حكمة ...

... حكمة ...

... حكمة ...

... حكمة ...

... حكمة ...

... حكمة ...

... حكمة ...



سجده فی رکعہ واحده لیس درہ

Sex Appeal من ظهورنا ما والتأثير بهذه الطريقة

[illegible]

حسبى



کتاب: حوالہ: ۱۵۳۱

**QUESTION**

من قبل :

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

$$\sqrt[n]{a} = a^{\frac{1}{n}} \quad a = \text{positive real number}$$

والاختصاص من طبقات بجيكا  
الأمراض العصبية والنفسية بشي الأمراض  
العصبية والعلة المستعملة في علاجها  
والاجساد والجسم العبد من أسوء بمشبه  
أطباقها من وجوه كراهة في اللغة  
الى حد الظهور ومن الى صفاها شاذ  
محمد الدين رقم ١٠٠٠ أحمم ياترو الكسار  
بيرون مرة ١٣٦٩

إذا أردت أن تعرف مرضك تمامًا  
فقل أنت نذهب إلى الطبيب الغص  
والأجرة قليلة ، البيون أو البصاق الخ  
معمل تحليل وديج هواوين الكيواي  
شروع جلال باشا رقم ١ نجاة والكمار  
بهد الدين ، طبعون مرة ٥٣٠







# رسالة السنين

رواية كورادو هيدلبرغر  
 في تاريخ السنين  
 من سنة ١٨٠٠ إلى سنة ١٩٠٠  
 في تاريخ السنين  
 من سنة ١٨٠٠ إلى سنة ١٩٠٠



في تاريخ السنين  
 من سنة ١٨٠٠ إلى سنة ١٩٠٠  
 في تاريخ السنين  
 من سنة ١٨٠٠ إلى سنة ١٩٠٠



غير أن وباء فسادها اجتاعه وهو في طريق

العودة نحو وطنه ..



دور حلاص في رينكس الصغير

يقوم سول أيسر (وهو من أشهر

مخرجي هوليوود) بإخراج فيلم جديد اسمه

كلوديت كوليت

(سوليفوليد) يدور حول كفيفة صناعية

الاعلام عند بدء نشأتها وقد استعان على

إخراجه ببعض صور من الروايات القديمة

وسوف يقوم بدور المخرج في الرواية (والمر

مستثنى بين المرضى والأطباء وسوف

يشارك في هذا الفيلم لجنة قوية من أبطال

سينما أمثال جوان بيت وكونن والبرجويل

عرضه

أستد الي النجمة الحستاء كلوديت

كوليت الدور النسائي الاول في رواية

(المواثيق الخاصة) وهو مقبلة من إحدى

الروايات الشهيرة التي تجري حوائثها داخل

مستشفى بين المرضى والأطباء وسوف

يشارك في هذا الفيلم لجنة قوية من أبطال

سينما أمثال جوان بيت وكونن والبرجويل

ميك كرايول وغيرهم

(تأليف تون سزوهيم القصص الواقعي

لديته هوليوود 1971) وكتب أيضا (أ.

جرجس بن دافيه رايه في الحياة من حيث

واجبها الباسم والخربة القاهرة والوقعة

الحلوة والثر السارة والملازمة 11)

وعلى كل حال فالحياة متغيرة في ثارة

درجة وأخرى عمرة ولكن القاهرة أن

الكتاب سوف يكتسب سوقه في أمريكا كما

نوهت من ذلك المبردة التي نقل عنها هذا

المحرر ..

غير أن القريب في أمر هذا المؤلف القيم

أن تون سزوهيم كتب اسمه بالكامل على

الصفحة الأولى منه ..

أعرف اسمه 19 اثنى فاعظم ..

ابوك ارسو الدعائس كارل ماري فون

نورد نودول فون سزوهيم 11 ..

داريل زانك ورواياته الجديدة

يقوم داريل زانك الذي أخرج رواية

باروم العظيم التي عرضتها سينما رويل

الاسبوع الماضي) بإخراج فيلم تاريخي كبير

يسمى (جزيرة كلب البحر) وقد ألفها

الدكتور الكسندر مول الذي وافق جون

رينكس (قائد البرامج لتكوين محرر الرق

في أميركا) وحكم عليه ظمنا بالتي الواحدة

الحزب الجديدة عن سواحل فلوريدا حيث

قال القدر وصرح له بالرجوع الي وطنه

عزت السيد ابراهيم



يونان بيت

اقرأوا الجامعة

يوم الثلاثاء من كل أسبوع



# اللعاب الرياضية

## اختبار وتقنيات محليّة وخارجيّة

سافر بقية كرة القدم الطلبة والمخاضين في الوقت الذي تعمل فيه جامعة بغداد الرياضية على ايجاد الصلات الرياضية والقيام بالخدمة اللازمة لها بين مصر والافطس الشرفية الشهدية يقوم هذا الفريق المصري بوحدة الى سوريا وفلسطين لعب في عدة مباريات للخدمة القدم على بعض اندية الكرة هناك.

وهذا الفريق يمثل خريجي وطلبة الجامعة والمدارس العليا والفضل في رحلته هذه الى زميلنا الاستاذ حسن عتيبي ويوسف محمد الحسكي الدول المشهور وسكرتير الاتحاد الالعاب بالجامعة المصرية وهو يجمع نخبة من اشهر اللاعبين في اندمنا المصرية وعلى راسهم الفتي العظيم.

وبالامس ودعنا هذا الفريق في محطة العاصمة .. وقد اهدى النادي الاهل باقة من الزهور الطويل الى رئيس الفريق محمد نعمة السنادي وحسن نيات جميع اعضاءه وقد اوفد النادي الاهل اللاعب القديم رزقي الله حنين لياقة مع في توديع اللاعبين والمحبين الفريق لذلك كثيرا وكان الاهل هو النادي الوحيد الذي اوفد مندوبا من قبله.

وقد اقام احد ائفاد الصالحين ضوايا عند رحلة هذا الفريق .. لانه كان يظن ان يسافر فريق الرياضة القدماء والتم يوفى فريق الرياضة في السفر عذب صاحبنا وتالم ونحن بحر غلينا جدا ان نرى هذا

الروح البها جدا والبعيدة من الرياضة عند بعض الفاد

معيد التربية الصفي

يبدأ النادي الاهل وصول معنده السيل فترية قديمة ورفع الاتقال والمصارعة الحرة والرومانية والملاكمة والجهاز والعب القوي من اول بوليه القاية آخر أغسطس ...

ولكل نوع من هذه الالعاب مدربين خاصين يقومون بالكتابة طلبة المعهد والوصول يوم الى حد السكال الرياضي الذي تشده نحن وبشدة الطبع

وباليت اللجنة الاعلية تشجع الاستاذة من هذا المعنى الصفي الذي يفتخر النادي الاهل بأنه أخرج أول معبد من نوعه في مصر ...

وقد قرر النادي أن يكون اشراك الاتحاد في هذا المعهد عشرة فروع للشهرين المذكورين وهذه القيدة الصفية جدا يذهب من تكاليف بعض الادوات الرياضية التي يطلبها طلبة المعهد - والنادي الاهل يقوم من جانبه باكر رماية في مصر اشتر الرياضة والعمل على السمو بها يتنا اليه اقل الاعل

وهذا المعهد هو خير ما يقوم دولة اجسامنا مدة وصول الصيف وهو اولي بكل تشجيع رياضي فانه يبدأ من كل التواحي وهو اول يتايلنا التي لا شكر لها توجد لنا ذلك الميدان الرياضي الذي نحتاج اليه في مدة الصيف

نفر ونحليل

## مزرعة الدواجن

أعدنا الأستاذ ( السيد مصباح ) مؤلفه الزراعي الجديد .. عن تربية الدواجن والمناخ بها .. وهو من التواضيع الهامة التي يجدر بعصر أن توليها شيئا من العناية إذ هي من أكثر موارد القوة في البلاد ..

والكتاب في ذاته يعد نفرة خاتمة في من الزراعة للخدمة للثقات الزراعية في هذا الصدد .. وقد رتب المؤلف ترتيبا يدل على حسن التدقيق .. وزينه بالصورة الثمينة ..

وقد قدم المؤلف الكتاب الى أئفادكم عن تربية الطيور وأقسامها .. وأمراضها ثم تصدي للبحث في أنواعها كالأرانب وغيرها.

فكان بحثه شيقا إلى حد بعيد .. والكتاب رغم بساطة العلمية به جانب طريف .. فقد يبد القاريء أن يعرف كيف يحتاج (الركام) في الارانب مثلا .. مستندا في ذلك على أهم البحوث العلمية في هذا الصدد ..

والكتاب طين أن هذا النوع من البحوث يجد للزراع كما يعود بالنفع على أي فرد يريد أن يستفيد ويحفظ مروت الطيور والدواجن وحفظها في هذا الفصل من السنة

وانا كنتي لهذا الكتاب القيس الرواج



## اعلانات قضائية

انه في يوم ١٥ يونيه سنة ١٣٥٠ الساعة  
٨ صباحا بمقام مركز دسوق سوق  
الخبز الثاني سوق دسوق سياب عطا  
الحضر يوم ابيض واردين قبح حندي  
مقتاعد ..... ومحمد عبد الجواد أبو عزاره  
من الناحية نقادا للحكم ٣٠ سنة ١٣٣٣ دسوق  
ورقه ليبلغ ١٩١ قرش بخلاف رسم هذا  
وما يستجد كطلب الحاج ابراهيم الصليحي  
القاهر دسوق

علي راجب الشراء المحضور ١٣٣٥

انه في يوم ١٧ يونيه سنة ١٣٥٠ الساعة  
٨ صباحا بنج الرية بيع العيارزة والأيام  
القالية بقده انا ادعت الحكة سياب عطا  
٥ أرانب قول ملك قلم محمود هلال من  
الناحية نقادا للحكم ١٢٢٠ سنة ١٣٥٠ و  
ليبلغ ١٠٠ قرش بخلاف رسم هذا وما يستجد  
كطلب الشيخ محمد امين علي عيان من الخمران  
بني راجب الشراء المحضور ١٣٢٥

انه في يوم ١٥ يونيه سنة ١٣٥٠ الساعة  
٨ صباحا وما بعدها بالتشهير مركز إيداي  
البارود سياب عطا زراعة ١٥ ط غير اطح  
استقال وزراعة ١٥ ط أيضا قبح استقال  
وزراعة ٦ ط قبح حندي و ١٨ ط رسم  
ملك الخبز الدسوقي من الناحية و ١٥ ط  
٢٨٩٦ قرش بخلاف الشراء نقادا للحكم  
ن ١٣٣٣ سنة ١٣٥٠ إيداي كطلب خديجه  
الحبيب من كفر الخبص

علي راجب الشراء المحضور ١٣٥١

انه في يوم ١٩ يونيه سنة ١٣٥٠ الساعة  
٨ صباحا بناحية الصلصا وان لم يتم يكون  
في اليوم الثاني بها سياب عطا ٥ أرانب قبح  
بجديد ملك حمام لأم حمام من الناحية نقادا  
للحكم ١٠٠٢ سنة ١٣٥٠ سوهاج و ١٥ ط

١٧٢ قرش بناء على طلب فاشد القدي قفس  
الحرب الموقفت بمديرية التيا  
علي راجب الشراء المحضور ١٣٢٨

انه في يوم ١٥ يونيه سنة ١٣٥٠ الساعة  
٨ صباحا بركة الديب بيع عمودية الدوار  
مركز كفر الدوار بمحور وانما لم يتم البيع  
من يوم ٢٠ يونيه سنة ١٣٣٥ سوق كفر  
الدوار سياب عطا نسخة حراء مقصوصة  
بناء على طلب محمود احمد السيد بشارع الأمير  
عبد النعم ٥٥ باستكماله نقادا للحكم محكمة  
التيان الاقلية في القضية ن ٦٥٢ سنة ١٩٣٥  
شمام سالم الدين من بركة الديب كوره  
ورقه ليبلغ ١٠٠ قرش صايع بخلاف رسم  
الشراء وما يستجد

علي راجب الشراء المحضور ١٣٤٩

انه في يوم ١٨ يونيه سنة ١٣٥٠ الساعة  
٨ صباحا بناحية شباري مركز امياه و  
يوم ٢٥ يونيه سنة ١٣٣٥ سوق ..... اذا  
لم يتم البيع في اليوم الأول سياب عطا مقدار  
٨ ط مزرعة قبح بالناحية على قطعتين  
على على على جبال من الناحية نقادا

## الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية  
صاحب المجلة ورئيس تحريرها د. الشرحا  
محمود كامل الخامس

الخميس ١٣ يونيه سنة ١٣٥٠  
العدد ١٦٩ - السنة الخامسة  
نم العدد ٦٠ مليات  
الانتشار السنوي ٥٠ قرشا  
وساتر من خارج القطر  
تاريخ التأسيس ١  
تليفون ١٣٠٢٨

للحكم ١٣٣٥ سنة ١٣٢٨ السبعة و  
ليبلغ ٥٠ قرش صايع بخلاف رسم  
الشراء وما يستجد كطلب الشيخ  
عبد الخلق ابراهيم

علي راجب الشراء المحضور ١٣٤٧

انه في يوم ١٨ يونيه سنة ١٣٥٠ الساعة  
٨ صباحا بركة فرج بيع أولاد علوي و  
يوم ٢٠ منه سوق بركة القليبا سياب عطا  
جائز من حواء وحمار ابيض وكوبه ملك  
مروى السيد احمد من الناحية نقادا للحكم  
ن ٦٩١ سنة ١٣٤٠ القليبا و ١٥ ط ليبلغ ١٥٠  
ورقه كطلب علم كتاب محكمة القليبا الاقلية  
علي راجب الشراء المحضور ١٣٥٢

انه في يوم ١٩ يونيه سنة ١٣٥٠ الساعة  
٨ صباحا والأيام القالية اذا لم يالحل سوق  
اموان سياب عطا مقولات منزلية من  
سر ابرور ايزات وواليد بخلافه موضح  
بعض الحجز ملك منصور محمد فاروق  
القاش باسوان نقادا للحكم محكمة ادو الجزية  
ن ١٨١١ سنة ١٣٤٠ و ١٥ ط ليبلغ ٣١٩ بخلاف  
رسم هذا الشراء كطلب الخواجه شفيق مكار  
بدر ومن يتراهن

علي راجب الشراء المحضور ١٣٤٧

انه في يوم ٢٠ يونيه سنة ١٣٣٥  
الساعة ٨ صباحا بنطيس مركز دمهور  
وانما لم يتم في يوم ٢٤ منه سوق دمهور  
العمومي سياب عطا سرير حديد عليه مرابح  
وعندتين ولحاف ومقولات أخرى وعدد  
عجلة بقر حمر نقادا للحكم ١٤٩٩ سنة ١٣٥٠  
دمهور و ١٥ ط ليبلغ ٢٥١ قرش بخلاف أجر هذا  
الشراء وهذه الأشياء ملك محاور مصري زعيم  
والآخر من الناحية والبيع كطلب الشيخ احمد  
عليه سلامة

علي راجب الشراء المحضور ١٣٣٦



افتتاح النادر لكازينو

موت كارلو الأنسة بعب الدين



الرشيدة العذبة يا

• برية سنة ١٩٣٥ والأفلام الثانية تقدم

( فرقتها الجديدة )

مدير الادارة مصطفى ابراهيم • مدير المسرح - ابراهيم

• مثل ومثله

الرواية الثانية - جديدة

معلمي

نوديل فصل واحد فلم المثل عذبي

• تلحين الاسماء عزت الحامل •

الاسكتش الخالد • مسكرة مدعشة

العالم سنة ٢٠٠٠

• تلحين الاسماء عزت الحامل •

الآنسة يا عز الدين في جميع القروجرام على رأس فرقتها الجديدة تزيين عيلودعا القدي في سويل ارضاه جمهورها الذي يمجدها دائما بعقله وشجيرة وسيرى أنها جديدة جدا

الاحد من كل اسبوع

حفلة مائية كعالات الساعة ٦ ونصف

الثلاث من كل اسبوع

مائية السيدات فقط ٦ ونصف

رقص جديد من يوشا وبيتا

الأدب حسن كامل

أوركستر كامل تحت آلات

• ( المسيو ابنزك ) •

مخرج الاسكتشات ومدرس الرقص

في جميع القروجرام

المثل المعروف	لوسيلار	الطرب
عبد الله	عزت الحامل	بد صباغ
الشيفات	القولوبست حسن	المزجست السوري
بناوادة	ونجات القبحي	عوس حلي
لوزو لوب	صباح	سلي زكي
زغب السودانية	ساره	جرجة
ميسي العذبة	وجده	احسان

السباغ • حسن راشد